

его осанка горделива, жест руки повелителен. Он олицетворяет ту твердую, способную обуздать произвол феодалов власть, которой так жаждали немецкие города.

Магдебургский всадник — первый свободно стоящий монументальный памятник в средневековом искусстве Европы. Правда, автор его все же не решился совершенно освободить статую от архитектуры и, поставив ее в центре площади, сделал над ней архитектурное обрамление в виде балдахина. И все же произведение рассчитано на восприятие с разных сторон, со многих точек зрения, что было важным нововведением в средневековом искусстве.

Среди мастеров, возвратившихся в 30-40-х годах XIII века из Франции в Германию, был и создатель скульптуры западного хора собора в Наумбурге. Это художник выдающегося дарования. На фоне европейской готики XIII века произведения его выделяются своим поразительным реализмом и смелым нарушением канонов и норм средневекового искусства.

Необычайно яркая индивидуальность наумбургского мастера позволила довольно подробно проследить его творческий путь. Установлено, что он долгое время работал во Франции — в Амьене (в 1125-1130-х гг.), в Нуайоне и, возможно, в Реймсе. Полагают, что он посетил южную Францию и видел в Провансе изображение „Страстей“ на фасаде аббатства Сен Жиль. По возвращении в Германию он работал в Метце и Майнце, где сохранились фрагменты его скульптуры. Около 1240 года он был приглашен в Наумбург. Лет десять заняло возведение западного хора собора. В конце 40-х годов художник приступил к украшению его скульптурой.